



Art dramatique

L'ART EN ESSAIM

Repères culturels

- > Apiculture québécoise (abeilles domestiques ou sauvages)
- > Organisation sociale

Anecdote

Connaissez-vous la danse de l'abeille? Cette danse est exécutée par l'abeille dite éclairieuse qui trace une trajectoire en forme de huit pour indiquer aux butineuses l'emplacement du meilleur nectar. La distance à parcourir est représentée par la vitesse d'exécution de la danse. C'est Karl von Frisch, détenteur d'un prix Nobel, qui est à l'origine de cette surprenante découverte.

Mise en situation

L'abeille a traversé des siècles d'existence grâce à son organisation sociale et à sa capacité d'adaptation. Aujourd'hui, cette colonisatrice de nos cultures, responsable de la beauté florale, est en danger. Les élèves, qui se voient fictivement confier la survie de la dernière colonie, plongent dans l'univers des abeilles pour le théâtraliser à travers la création de personnages, de tableaux et de séquences dramatiques.



Sociétés miroirs

Activité 1

Les élèves s'intéressent aux ressemblances entre les fonctions que remplissent les abeilles au sein d'une ruche et les principaux rôles et métiers que l'on trouve dans la société québécoise. Par des improvisations dirigées ou des saynètes, ils transposent ensuite ces points communs dans des personnages à mi-chemin entre l'abeille et l'humain.



La puissance de l'essaim

Activité 2

Pour illustrer les rouages des sociétés des hommes et des abeilles, les élèves explorent le jeu de chœur en créant des tableaux symboliques qui montrent le contraste entre la fragilité de l'individu (l'abeille) et la puissance du groupe (l'essaim).



Il faut sauver « Mélissa »!

Activité 3

Les élèves élaborent et réalisent un docufiction afin de sensibiliser le public à la précarité des « Mélissa » (signifiant « abeille » en grec) du Québec. Dans leur création, ils réinvestissent les résultats de leurs recherches, interprètent les personnages préalablement inventés et insèrent les tableaux symboliques explorés. Ils pourraient aussi représenter les mouvements de l'essaim par des chorégraphies.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Moyens corporels : attitude, geste, mimique, etc.
- › Techniques de jeu : conditions de jeu et règles relatives au jeu d'ensemble
- › Développement de la fable, forme de discours et écriture

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › En vous basant sur le lien entre l'abeille et l'essaim, pouvez-vous dire en quoi consiste l'interdépendance entre l'individu et le groupe?
- › Comment les moyens de communication des abeilles peuvent-ils être transposés aux humains?
- › Comment peut-on contribuer à la sauvegarde des abeilles?
- › Quels apprentissages peut-on tirer de l'organisation des rôles au sein d'une société?
- › Dans la création théâtrale et cinématographique, quels sont les impacts de l'utilisation de tableaux symboliques, d'images évocatrices et de gestuelles métaphoriques sur le spectateur?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un apiculteur à parler de la réalité des abeilles au Québec
- › Inviter un sociologue ou un anthropologue à parler de l'organisation sociale
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un chorégraphe ou un mime inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour nourrir les élèves dans leur création de mouvements de masse et de chœurs
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un réalisateur inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) afin que les élèves apprennent les bases de la création d'un court-métrage

Références

- › Consulter le site de la [Fédération des apiculteurs du Québec](#) pour en apprendre davantage sur les abeilles
- › Visualiser l'[organisation de la société québécoise](#)
- › Apprécier des mouvements de chœur dans l'extrait de May B (2012) de [Maguy Marin](#)
- › Consulter de la théorie sur le [film documentaire](#)

