



Situation d'apprentissage et d'évaluation

Arts plastique – 3^e cycle du primaire

Année du cycle

Situation d'apprentissage et d'évaluation	
TITRE :	
Compétence(s) visée(s) :	Nombre de périodes :
Domaine général de formation :	
Intention éducative :	
Axe de développement :	
Proposition de départ : (Faire ressortir le problème à résoudre, la production attendue et les attentes à l'égard de l'évaluation)	
Repères culturels :	

Phase de préparation		
Cours n ^o :	Compétence(s) :	
Énoncé(s) de la Progression des apprentissages :		
Tâche 1 : (Décrire brièvement ce qui sera fait)		
Enseignant	Élèves	Matériel à prévoir



Phase de réalisation 1

Cours n° :

Compétence(s) :

Énoncé(s) de la Progression des apprentissages :

Tâche 2 : (Décrire brièvement ce qui sera fait)

Enseignant	Élèves	Matériel à prévoir

Phase de réalisation 2

Cours n° :

Compétence(s) :

Énoncé(s) de la Progression des apprentissages :

Tâche 3 : (Décrire brièvement ce qui sera fait)

Enseignant	Élèves	Matériel à prévoir

Phase d'intégration

Cours n° :

Compétence(s) :

Énoncé(s) de la Progression des apprentissages :

Tâche 4 : (Décrire brièvement ce qui sera fait)

Enseignant	Élèves	Matériel à prévoir

Activité de vérification de la maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages

Moment prévu :

Description :

Matériel à prévoir :

Questions pouvant aider mes élèves à verbaliser les connaissances acquises :

Critères d'évaluation¹

Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages

Créer des images personnelles et Créer des images médiatiques

- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique
- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils
- Cohérence de l'organisation des éléments
- Authenticité de la production
- Justesse du retour réflexif*

Apprécier des images

- Pertinence de l'appréciation

Connaissances liées aux savoirs essentiels

Vocabulaire disciplinaire

Langage plastique : couleurs chaudes, couleurs froides, *couleurs primaires, couleurs secondaires, forme (arrondie, angulaire), ligne (horizontale, verticale, large, étroite, courte, longue, courbe, droite, oblique, brisée, circulaire), symétrie, asymétrie, valeur, motif, répétition, texture, volume*

Gestes : assembler, façonner, graver, modeler, coller, déchirer, découper, dessiner, imprimer, peindre

Techniques : assemblage, façonnage, gravure, impression, collage, dessin, modelage, peinture

Matériaux : encre, argile, fusain, pastel sec, craie de cire, crayon feutre, gouache, papier et carton, pastel à l'huile, pâte à modeler

Outils : pinceau, éponge, brosse, ciseaux, souris et crayon électronique

Gestes transformateurs et outils

Dessin : tracer à main levée (crayon feutre, craie de cire, pastel à l'huile, pastel sec, fusain, crayon électronique)

Peinture : appliquer un pigment coloré en aplat, à la tache et au trait (gouache et encre)

Collage : déchirer, entailler, découper, enduire une surface de colle (papier et carton)

Collage : ajouter (papier et carton)

Gravure : tracer en creux (sur aluminium, sur polystyrène)

Impression : imprimer (objets divers avec gouache, monotype avec gouache et surfaces texturées)

Modelage : souder, pincer un matériau malléable (pâte à modeler, argile, papier mâché)

Façonnage : plier, entailler, friser (papier et carton)

Assemblage : fixer et équilibrer des volumes (papier, carton et objets)

Combinaison ou autres : autres gestes liés aux outils technologiques

Langage plastique

Forme : arrondie, angulaire

Ligne : horizontale, verticale, large, étroite, courte, longue, courbe, droite, oblique, brisée, circulaire

Couleur pigmentaire : primaires (jaune primaire, magenta, cyan), secondaires (orangé, vert, violet), chaudes (jaune, orangé, magenta) et froides (cyan, vert, violet)

Valeur : claire et foncée

Texture : textures variées représentées par l'élève

Motif : motifs variés exploités par l'élève

Volume : formes tridimensionnelles (ronde-bosse, bas-relief et haut-relief)

Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, répétition, alternance, superposition, symétrie et asymétrie

Représentation de l'espace : perspective avec chevauchement, perspective en diminution

Répertoire visuel pour l'appréciation

Période artistique : Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, baroque, classicisme, romantisme

Période contemporaine : mouvements modernistes et postmodernistes, images issues des médias de masse

Réalisation des élèves

¹ Cadre d'évaluation des apprentissages, MELS (2011)